La Imagen - I

Rafa Prades

Taller de Diseño :: 2º Curso :: Mayo 2005

Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco

Cáceres

Una imagen NO vale más que mil palabras

Los mensajes comunicados mediante el lenguaje oral o escrito tienen un sentido más concreto que los que se suelen comunicar mediante imágenes

La imagen tiene un mayor grado de polisemia (diversidad de significados) que el lenguaje oral o escrito

Una imagen puede suscitar diversas interpretaciones, sensaciones e impresiones. Por tanto podemos afirmar que:

El significado o mensaje de las imágenes es más ambiguo que el de las palabras

Cuando percibimos una imagen lo hacemos de una manera global, no hay un orden de lectura predeterminado como en el texto

Éste análisis tiene dos niveles básicos:

Denotativo

Connotativo

El nivel de lectura denotativo es el de reconocimiento visual de los elementos que componen la imagen

El nivel de lectura connotativo es el correspondiente a las interpretaciones que nos sugiere la imagen

En este análisis reside la interpretación personal del mensaje de la imagen que depende de muchas circunstancias: conocimientos culturales, experiencias vitales, capacidad para asociar ideas, pertenencia a un grupo social...

Para reducir la polisemia de una imagen tiene que ir acompañada de un texto, sonido, diálogos...

También puede reducirse por la presencia de imágenes secuenciadas que sugieran una historia o un sentido determinado

Los pies de fotos, las leyendas de los anuncios impresos, el sonido y los diálogos en el cine y TV tienen una función que se denomina anclaje

El anclaje es la fijación del sentido de lo que vemos entre varias posibilidades de interpretación

Función de anclaje

Adelina y Salvador. Intercambio de alianzas

Cuando el texto, sonido o diálogos añaden información que no está en la imagen, es un comentario o remiten a otras informaciones que no son proporcionadas por la imagen, se dice que cumplen la función de relevo

Función de relevo

En España cada mes aumenta el número de bodas religiosas entre los adolescentes